

CV | CILDO MEIRELES

Born in Rio de Janeiro, Brazil
Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Education

1967 Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro

Prizes

1999 Prince Claus Award
2008 Velazquez Plastic Art Award

Solo Exhibitions

- 2019 Miguel Urrutia Art Museum of Banco de la Republica, Bogota, Columbia
- 2017 Unlimited, Basel Art Fair, Basel, Switzerland
- 2015 Galerie Lelong, New York, USA
- 2014 Cildo Meireles: Installations. Curated by Vicente Todolí. Milan, Italy: Hangar Bicocca
Pling Pling, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
Like a needle in a haystack, Kunsthal 44 Møen, Denmark
- 2013 Cildo Meireles. Curated by João Fernandes. Madrid, Spain: Centro de Arte Reina Sofia, Palacio de Velazquez, 2013. Itinerated to Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal, 2013–2014
4 x 4. Curated by João Bandeira. São Paulo, Brazil: Centro Universitário Maria Antonia. 2013–2014
- 2011 Ocupação Cildo Meireles. 10^a Edition of Projeto Ocupação. Curated by Guilherme Wisnisk. São Paulo, Brazil: Itaú cultural
- 2010 Os amigos da Gravura. Curated by Reila Gracie. Rio de Janeiro, Brazil: Museu da Chácara do Céu
Glovetrotter. São Paulo, Brasil: Galeria Luisa Strina
- 2009 Cildo Meireles. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Espanha. Itinerância no exterior: Ciudad de Mexico: MUAC – Museu Universitario de Arte Contemporâneo
- 2008 Cildo Meireles, Tate Modern, London, UK
- 2007 Camelô, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil
- 2006 Babel, Cildo Meireles, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil.
Babel, Cildo Meireles, Museu Vale do Rio Doce, Espírito Santo, Brazil
- 2005 Cildo Meireles algum desenho [1963 – 2005], Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

SPROVIERI

- Casos de Sacos, Galeria do Sesc Petrópolis, Rio de Janeiro, Brazil
- 2004 Occasion, Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt, Germany
Cildo Meireles, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
Cildo Meireles – Descalas and Strictu, Galerie Lelong, New York, USA
Cildo Meireles, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2003 Cildo Meireles, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France.
Cildo Meireles, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
Cildo Meireles, Miami Art Museum, Miami, USA
- 2002 Cildo Meireles – Geografia do Brasil, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil.
Espaço Cultural Venâncio (ECCO). Brasília, Brazil.
Arquipelagos – Aquisições Essenciais, Museu de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brazil
- 2001 Cildo Meireles, Arte Futura e Companhia, Brasília, Brazil.
Cildo Meireles – Geografia do Brasil, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
- 2000 Cildo Meireles – retrospectiva, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Cildo Meireles – retrospectiva, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- 1999 Cildo Meireles, Studio K. Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
Cildo Meireles – retrospective, The New Museum of Contemporary Art, Nova York, USA
Kuka/kakka e Camelô, Galerie Lelong, Nova York, USA
- 1998 Camelô, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- 1997 Cildo Meireles, (org. IVAM – Valencia), Institute of Contemporary Art (ICA), Boston, USA
Eureka/Blindhotland e Fio, Galerie Lelong, Nova York, USA
Cildo Meireles, Centre d'art Contemporain Le Creux de le Enfer, Thiers, France
Cildo Meireles – Atelier Finep, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- 1996 Cildo Meireles, (org. IVAM – Valencia), Fundação Serralves, Porto, Portugal
Cildo Meireles, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brazil
- 1995 Cildo Meireles, IVAM, Centre del Carme, Valencia, Spain.
Two Trees, Laumeier Sculpture Park, Saint-Louis, MO, USA
Ouro e Paus, Galeria Joel Edelstein, Rio de Janeiro, Brazil
- 1994 Entrevendo & Volátil, Capp Street Project, San Francisco, USA
- 1992 Metros I, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- 1990 Projectsn.21: Cildo Meireles, Museum of Modern Art, New York, USA
Cildo Meireles, Institute of Contemporary Art, Lower Gallery, London, England
- 1989 Campos de Jogos, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- 1986 Cinza, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
Cinza Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil
Desvio para o Vermelho, Museu de Arte Contemporânea de Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1984 Duas Coleções – Desenhos, Sala Oswaldo Goeldi, Brasília, Brazil.
Desvio para o Vermelho, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 1983 Obscura Luz, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

SPROVIERI

- Obscura Luz, Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, Brazil
- 1981 Artigos Definidos & Espaços Virtuais: Cantos, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- 1979 O Sermão da Montanha: Fiat Lux, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil.
- Artigos Definidos, Galeria Saramenha. Rio de Janeiro, Brazil
- 1978 Cildo Meireles – Desenhos, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1977 Casos de Sacos – Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Casos de Sal sem carne, Museu de Arte e Cultura Popular, Cuiabá, Brazil
- 1975 Eureka/Blindhotland, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- Cildo Meireles –Blindhotland/Gueto, Galeria Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brazil
- 1967 Desenhos, Museu de Arte Moderna, Salvador, Bahia, Brazil

Group Exhibition

- 2018 Conjuero de ríos, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombia
- Biblioteca Mário de Andrade, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brazil
- Verzuimd Braziel – Brasil Desamparado, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil
- Al-5 50 Anos – Ainda não terminou de acabar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Verzuimd Braziel – Brasil Desamparado, Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza, Brazil
- Lugares do Delírio, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil
- Memories of underdevelopment: art and the decolonial turn in Latin America, 1960–1985, Museo Jumex, Mexico City, Mexico
- Verzuimd Braziel –Brasil Desamparado, MAC/GO Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia, Brazil
- Visiones de la Tierra / El mundo planeado – Luís Paulo Montenegro Collection, Sala de Arte Santander, Madrid, Spain
- The Matter of Photography in the Americas, Cantor Center for Visual Arts / Stanford University, Stanford, EUA
- 2017 Everyday Poetics, Seattle Art Museum, Seattle, USA
- Potência e Adversidade – Art from Latin America in the Portuguese Collections, Museu de Lisboa / Pavilhão Branco e Pavilhão Preto, Lisbon, Portugal
- Past/Future/Present, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA
- Jeux, rituels et récréations, lille3000, Lille, France
- 14th Lyon Biennial / Mondes Flotantes, France
- OSSO exposição–apelo ao amplo direito de defesa de Rafael Braga, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, OCA Ibirapuera, São Paulo, Brazil
- Pedra no Céu: Arte e a Arquitetura de Paulo Mendes da Rocha, MUBE Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brasil
- Avenida Paulista, MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil

- 2016 Shanghai Project, Himalayas Museum, Shanghai, China
 Por aqui tudo é novo, CACI Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Brazil
 Os muitos e o um: Brazilian Contemporary Art in the Andrea and José Olympio Pereira Collection, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
 Homo Ludens, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
 Em Polvorosa, Museu de Arte Moderna (MAM-Rio), Rio de Janeiro, Brazil
 A Cor do Brasil: de Visconti a Volpi, de Sued a Milhazes, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro
 Site Santa Fe, Santa Fe, USA
 Brazil, Beleza?! Contemporary Brazilian Sculpture, Museum Beelden aan Zee, The Hague, Holland
 Totemonumento, Galeria Leme, São Paulo, Brazil
- 2015 Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America, Migros Museum, Zurich, Switzerland
 Imagine Brazil, DHC/ART, Montreal, Canada
 Parallel Program, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
 q & a, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
 34th Panorama da Arte Brasileira, MAM – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
 International Pop, Dallas Museum of Art, Dallas, USA
 Casa Cidade Mundo, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
 TRIO Bienal, Rio de Janeiro, Brazil
 CFB: 25 Years, Casa-França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
 14th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
 Encruzilhada, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
 Experiência da Arte, Sesc Santo André, Santo André, Brazil
 Nous l'avons tant aimée, la revolución, [mac] Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille, France
 A queda de céu, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
 International Pop, Walker Art Center, Minneapolis, USA
 From the Object to the World – Inhotim Collection, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
 Imagine Brazil, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
 Made in Brasil, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil
 Possibilities of the Object: Experiments in Modern and Contemporary Brazilian Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland
- 2014 Eu represento os artistas, Revisited, curated by Fernanda Arruda, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
 Que coisa é? uma conversa / a conversation, Pivô, São Paulo, Brazil
 A pegada Pop, Galeria Carbono, São Paulo, Brazil
 artevida – A citywide contemporary art exhibition. Curated by Adriano Pedrosa and Rodrigo Moura, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- 2013 Imagine Brazil, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway
 30 _ Bienal – Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil
 O abrigo e o terreno. Curated by Clarissa Diniz e Paulo Herkenhoff. Rio de Janeiro, Brazil: MAR, Museu de arte do Rio
 Circuitos cruzados Pompidou encontra o MAM. Curated by Paula Alzugaray; Cristine Van Assche. São Paulo, Brasil: Museu de Arte Moderna de São Paulo
 Planos de fuga: uma exposição em obras. Curadoria de Jochen Volz; Rodrigo Moura. São Paulo, Brasil: Centro Cultural Banco do Brasil

- Secret Codes. Curated by Agustin Pérez Rubio. São Paulo, Brazil: Galeria Luisa Strina
 Textiles: Open letter. Abstraktionen, textilien, kunst. Curated by Rike Frank e Grant Watson. Mönchengladbach, Alemanha: Museum Abteiberg
 Suspicious Minds. Curated by Cristina Recupero. São Paulo, Brazil: Vermelho
- 2012 The Inside Are on the Outside, "Casa de Vidro" de Lina Bo Bardi, curated by Hans Obrist Ulrich, São Paulo, SP, Brazil
 Group show, Kiasma – Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
 Aberto Fechado: Caixa e Livro Na Arte Brasileira, Pinacoteca, São Paulo, Brazil
 Planos de Fuga – Uma Exposição em Obras – Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB – São Paulo, São Paulo
 Los Impolíticos, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
 Arte de contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil – Argentina 1960 – Fundación PROA, Buenos Aires
 Performing Abstraction – Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil
 Aire de Lyon – Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina
 This Will Have Been: Art, Love & Politics in the 1980s – Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, IL, USA
 The Spiral and The Square, Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norway
- 2011 11a Biennale de Lyon, une terrible beauté est née, Lyon, France
 En Obras, com curadoria de Adriano Pedrosa, Tenerife Espaço de las Artes, Ilhas Canárias, Spain
 Cildo Meireles: Projeto Ocupação, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
 32º Panorama de Arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil
 The Spiral and the Square, _ Exercises in Translatability, Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden
 Vestígios de Brasilidade, Santander Cultural, Recife, Brazil
 Art Basel Miami Beach, Stand K14, Galeria Luisa Strina, Miami, USA
 =748.600, Santander Cultural, Recife, Brazil. Curated by Renan Araujo
- 2010 29ª Bienal de São Paulo, Brazil.
 Arquivo Brasília Cidade Imaginário, Brasília, Brazil
 As Construções de Brasília. Rio de Janeiro, São Paulo, Brazil
 On Line. Drawing Through the Twentieth Century. The Museum of Modern Art – MOMA. New York, USA
 First and last, Notes on the monument, curated by Rodrigo Moura. Galeria Luisa Strina
 Snapshots of Tourism, Gallery Augusta, HIAP Suomenlinna, Helsinki, Finland
 Like Tears in Rain, Palacio das Artes – Fabrica de Talentos, Porto, Portugal
- 2009 Um Mundo sem Molduras. MAC – Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, USP, Brazil
 Los Impolíticos, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy
 Grito e Escuta, 7th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil
 À Contre-Corps / Countering the Body, Frac Lorraine, Metz, France
 Brazilian Summer.Art & the City, Museum Het Domein, Sittard, the Netherlands
 On the Margins of Art. Creation and Political Engagement, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain
 Making Worlds, 53rd Italian Pavilion, International Art Exhibition, Venice Biennale, Venice, Italy
 Unbuilt Roads, Based on the book Unbuilt Roads: 107 Unrealised Projects, Hatje Cantz (1997) edited by Hans Ulrich Obrist and Guy Tortosa, e-flux project space, New York, New York, USA

- NÓS, Museu da República, Rio de Janeiro, Brazil
 The Collection, Siobhan Davies Dance Studio & Victoria Miro Gallery, London, England
- 2008 When Lives Become Form – Contemporary Brazilian Art: 1960 – Present, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
 Trazos Humanos [Human Traces], University Gallery, University of Essex, Colchester, Essex, United Kingdom
 No Es Neutrala – Daros Latinamerica Collection, Tabakalera, Donostia–San Sebastian, Spain
 Arte No Es Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960–2000, El Museo del Barrio, New York, New York, USA
- 2007 New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Prints, Photographs, and Media Works, Museum of Modern Art, New York, New York
 Face to Face, The Daros Collections, Zurich, Switzerland
 Arte para Crianças [Art for Children], Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
 Transactions, Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin, Texas
 Time Present Time Past: Highlights from 20 Years of the International Istanbul Biennial, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey. Exhibition concurrent with the 10th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
 6th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil
 New Economy, Artists Space, New York, New York, USA
- 2006 Paralela, Prodam, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil
 Contrabando, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
 To see the world, to feel it with your eyes – Lofoten International Art Festival, Svolvær, Norway
 Blanton Museum, Austin, TX, USA
 New acquisitions, Tate Modern, London, England
 Seduções, Daros Latinamerica, Zürich, Switzerland
- 2005 Person of the Crowd, Contemporary Museum, Baltimore, Baltimore, MD, USA
 Transeuntes – América Latina, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
 51st International Exhibition: Always a Little Further, La Biennale di Venezia, Venezia, Italy
 OpenSystems – Rethinking Art c.1970, Tate Modern, London, England
 Populism, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Netherlands
 Populism, Contemporary Art Center (CAC), Vilnius, Lithuania
 Populism, National museum of Art, Architecture and Design, Norway
 Populism, Frankfurter Kunstverein, Frankfurter, Germany
 Col·lecció Fundació LaCaixa 20 anys amb l'art contemporani, Fundació La Caixa – CaixaForum, Barcelona. Spain
 20 Desarranxos: Panorama da arte brasileira, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Spain
- 2004 Beyond Geometry – Experiments in Form 1940s–70s, Miami Art Museum, Miami, USA
 Fotografia e Escultura no acervo do mam (1995–2004), Museu de Arte Moderna São Paulo, São Paulo, Brazil
 Inverted Utopias: Avant–Garde Art in Latin America, MFAH–Museum of Fine Arts, Houston, USA
 Beyond Geometry – Experiments in Form 1940s_70s, Los Angeles County Museum of Art – LACMA, Los Angeles, CA, USA
 A angles vifs, capc Musée d'art contemporain, Bordeaux, France

- MoMA at El Museo, Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum, El Museo del Barrio, New York, NY, USA
- The Paper Sculpture Show, Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA, USA
- The Paper Sculpture Show, Dunlop Art Gallery, Regina, Canada
- Liverpool Biennial, Liverpool, England
- Beyond Geometry: Experiments in Forms 1940s–70s, Los Angeles County Museum of Art, CA, USA
- Ordem X Liberdade – arte abstrata nas coleções do Museu de Arte Moderna e Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brazil
- Aquarela Brasileira, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil.
- Imagem Sitiada, Espaço Sesc Rio de Janeiro, Brazil
- Paralela, São Paulo, Brazil
- 2003 Zona People 1974–1985 Non profit art space – Firenze, Mamco – musée d’art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
- Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, La Biennale di Venezia, Venezia. Coletiva, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- 8a International Biennial de Istanbul, Istanbul, Turkey
- Arte all Arte – arte architettura paesaggio. Curadoria: Antonelle Colonna e Vicente Todoli. San Gimignano. Siena/Toscana, Italy
- Contemporaneidade – homenagem a Mario Pedrosa, Galeria Evandro Carneiro, Rio de Janeiro, Brazil
- Geometrias – abstração geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
- Uneasy Space – interactions with 12 artists, Site Santa Fé Museum, Santa Fé, NM, USA
- The Paper Sculpture Show, Sculpture Center, New York, USA
- The Paper Sculpture Show, Bellevue Art Museum, Washington, USA
- Autonomia do Desenho – anos 70, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- Panorama da Arte Brasileira – 19 Desarranjos. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Panorama da Arte Brasileira – 19 Desarranjos, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Panorama da Arte Brasileira – 19 Desarranjos, Museu Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
- Apropriações – curto-circuito de experiências participativas, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Rio de Janeiro, Brazil
- O Sal da Terra, Museu Vale do Rio Doce, Espírito Santo, Brazil
- Um difícil momento de equilíbrio, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- A Nova Geometria, Galeria Fortesvilaça, São Paulo, Brazil
- A subversão dos meios, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Arte e Sociedade – uma relação polêmica, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- 2002 Documenta XI, Platform 5: Ausstellung I Exhibition, Kassel, Germany
- Der Globale Komplex, Center for Contemporary Art, Linz, Austria
- Desenhistas e Coloristas, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- El final del eclipse, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
- Paralela, São Paulo, Brazil
- Vivências – dialogues between the works of Brazilian artists from 1960 – 2002, The New Art
- Gallery Walsall, Sainsbury Centre for Visual Art, University of East Anglia, Norwich, England

- Tempo, The Museum of Modern Art, Nova York, NY, USA
- Transit – Latin American at the university Essex Gallery of Art, Essex, England
- Caminhos do Contemporâneo 1952–2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Paralelos – arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- Fluxus und die Folgen – 40 Jahre, Strojctbüro Stadtmuseum, Wiesbaden, Germany
- Arte all Arte – Arte Architectura Paisaggio–7, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy
- Les années 70: l’art en cause, Musée d’Art Contemporain, Bordeaux, France
- Entre a Palavra e a Imagem, Museu de Arte Moderna e Città América, Rio de Janeiro, Brazil
- Imagens do Brasil – 80 anos de Modernismo, Coleção Nemirovsky, Museu de Arte de São Paulo, Brazil
- Identidade – o retrato brasileiro na coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- Beyond Preconceptions: the sixties experiment, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- Beyond Preconceptions: the sixties experiment, University of California, Berkeley Art Museum, Berkeley, USA
- Beyond Preconceptions: the sixties experiment, Freedman Gallery Albright College Center for the Arts, Reading, PA, USA
- 2001 Más allá de los preconceptos – El experimento de los sesenta, MAMBA – Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- Breeze of AIR/ Hortus Conclusus, Witte de With, Rotterdam, Netherlands
- Versões del Sur – Eztetykadelsueño, Palácio de Cristal/Palácio Velasquez, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- The Public Garden– the enclosure and disclosure of the Public Garden, Rotterdam, Netherlands
- Trajatória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Beyond Preconceptions: the sixties experiment, Museo de Arte Moderna, Buenos Aires, Argentina
- Beyond Preconceptions: the sixties experiment, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Espelho Cego – seleções de uma coleção contemporânea, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Espelho Cego – seleções de uma coleção contemporânea, Espaço Cultural Venâncio, Brasília, Brazil
- El Final del Eclipse – el arte de America Latina en la transición al siglo XXI, Fundación Telefónica, Madrid, Spain
- Ars 01, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
- Rembrandt to Rauschenberg: Building the Collection, Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, TX, USA
- Do Corpo à Terra – um marco radical na arte brasileira, Itaú Cultural, Belo Horizonte, Brazil
- Da Adversidade Vivemos, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Auto-retrato – o espelho do artista, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Auto-retrato – o espelho do artista Galeria de Arte SESI / Centro Cultural FIESP, São Paulo
- Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

- 2000 Beyond Preconceptions: the sixties experiment, Veletrzní Palác National Gallery, Prague, Czech Republic
 Beyond Preconceptions: the sixties experiment, Zacheta National Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland
 Global Conceptualism – Points of Origin, 1950s–1980s, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, USA
 Worthless(Invaluable) – the concept of value in contemporary art, Museum of Modern Art Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
 Zona Instável: Cildo Meireles, Luiz Alphonso e Alfredo Fontes, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
 Kwangiu Biennale 2000 Man + Space, Kwangiu, South Korea
 Jornal Aberto, Museu do Telefone/Espaço Telemar, Rio de Janeiro, Brazil
 Marcas do Corpo – Dobras da Alma, XII Mostra de Gravura de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba/Museu da Gravura de Curitiba, Brazil
 Projeto de Aquisição e Coleção de Obras, Fundação Cultural de Curitiba/Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil
 Situações – arte brasileira anos 70, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
 Cildo Meireles + Lawrence Weiner, Kunstverein Köln, Köln, Germany
 Cildo Meireles + Lawrence Weiner, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, South Africa
 Others Modernities, The London Institute Gallery, London, England
 Vivências/Lebenserfahrung/Life Experience, Generali Foundation, Wien, Austria
 Versiones del Sur – Fricciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
 Versiones del Sur – Heterotropias, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
 Versiones del Sur – No és sólo lo que vés:pervirtiendo el Minimalismo, Museo Nacional
 Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
 Outros 500 – Highlights of Brazilian Contemporary Art in UECLAA, University of Essex Collection of Latin American Art, Colchester, England
 Investigações: o trabalho do artista, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
 Novas Aquisições, Museu de Arte Moderna – aspectos de uma coleção (Coleção Gilberto Chateaubriand), Rio de Janeiro, Brazil
 Pintura Contemporânea Brasileira, Atualidade Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil
 A nova Geometria, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil
 Investigações: O trabalho do artista, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
 Técnica Mista sobre Papel, Galeria Thomas Cohn, São Paulo, Brazil
 A Figura Humana Na Coleção Itaú, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- 1999 Horizontes Cambiantes, University of Essex, Colchester, England
 Por que Duchamp?, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
 Objeto anos 60/90 – cotidiano de arte, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
 Global Conceptualism: point of origin 1950s–1980s, Queens Museum of Art, New York, USA
 Global Conceptualism: point of origin 1950s–1980s, Walker Art Center, Minneapolis, USA
 Global Conceptualism: point of origin 1950s–1980s, Miami Art Museum, Miami, USA
 S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgium
 Circa 1968, Museu Serralves, Porto, Portugal
 The Garden of Eden, National Museum of Ethnology, Leiden, Netherlands

- The Garden of Eden, The Fabric Workshop Museum, Philadelphia, PA, USA
 A imagem do Som de Chico Buarque, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- 1998 Teoria dos Valores, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
 Teoria dos Valores, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
 Gravados Brasileños Contemporâneos, Fundacion Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires, Argentina
 The Garden of Forking Paths, Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finland
 O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira – coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
 Horizonte Reflexivo, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil
 XXIV Bienal de São Paulo– Núcleo Histórico: antropofagia e histórias de canibalismos, São Paulo, Brazil
 Insertions, Notes towards the dematerialization of the art exhibition, Nordiska Museum and Tekniska Museet, Stockholm, Sweden
 Desenhos – Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
 Hélio Oiticica e a Cena Americana, Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
 Futebol Arte, Fundação Casa França–Brasil Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
 Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro, Brazil
- 1997 Networking – art by post and fax, Spacex Gallery, Hayward Gallery and Arts Council Collection, Manchester, England
 You are here, Royal College of Art, London, England
 Realigning Vision: South American Drawings – 1960–1997, Archer Hunting Art Gallery College of Fine Arts, The University of Texas, Austin, USA
 Realigning Vision: South American Drawings – 1960–1997, El Museo del Barrio, New York, USA
 I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
 Asi esta la cosa, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Ciudad de México, Mexico
 Face à l’histoire, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Tridimensionalidade na arte brasileira do Século XX, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
 II Johannesburg Bienale/Trade Routes, Johannesburg, South Africa
 Arte Pará– Fronteiras, Museu do Estado/Palácio Lauro Sodré, Belém, Brazil
 Arte/Cidade – a cidade e suas histórias, São Paulo, Brazil
 Novas Aquisições (Coleção Gilberto Chateaubriand), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 1996 Panorama Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
 Amigos do Calouste Gulbenkian, Centro de Artes Calouste Gulbenkian, Rio de Janeiro, Brazil
 Sin Fronteras – arte latinoamericana atual, Complejo Cultural La Rinconada, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
- 1995 Art from Brasil: Cildo Meireles and Waltercio Caldas, Galerie Lelong, Nova York, USA
 Arteleku. Colisiones, Donostia, San Sebastian, Spain
 Temporarily Possessed, The New Museum of Contemporary Art, Nova York, USA
 Dinheiro, Diversão e Arte, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
 Continuum: Brazilian Art, 1960’s–1990’s, University of Essex, Colchester, England
- 1994 Impressões, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
 Cildo Meireles – Capp Street Project, São Francisco, CA, USA
 Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
 20 Anos de Arte Brasileira, Museu de Arte de São Paulo, Brazil

- O desenho moderno no Brasil, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
 Trincheiras – arte e política no Brasil, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 1993 Body to Earth – Three Artists from Brazil: Cildo Meireles, Mário Cravo Neto e Tunga, University of South California, Los Angeles, USA
 Lateinamerikanische Kunst im 20 Jahrhundert, Museum Ludwig at Josef Haubrich-Kunsthalle, Köln, Germany
 Domaine du Kerguehenec. L´Ordre du Temps, Domaine de Kerguéhenec, centre d'art contemporain, Bignan, France
 Latin–American Artists of the XX Century, Museum of Modern Art, New York, USA
 A presença do ready-made, 80 anos, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
 Emblemas do Corpo – desenhos, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
 Mestres Brasileiros na Coleção do Chase, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
 Representação – presença decisiva, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil
 Pequeno Formato Latinoamericano 94/Artistas Contemporâneos en Latinoamérica, Viejo San Juan de Porto Rico, Luigi Marrozzini Gallery, Miami, USA
 O desenho moderno no Brasil (col.Gilberto Chateaubriand), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/Galeria de Arte Sesi, Rio de Janeiro, Brazil
 Time and Tide. The II Tyne International Exhibition of Contemporary Art, Newcastle-upon-Tyne
 L'autre a Montevideo/Homenaje a Isidore Ducasse, Museo Nacional de Artes Visuales M.CM.XCIII, Montevideo
- 1992 Amerika – the bride of the sun, Koninklijk Museum voor Shone Kunsten, Antwerp
 Pour la suite du monde, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal
 Artistas Latinoamericanos del siglo XX: una perspectiva de fin de siglo, Estación Plaza de Armas, Sevilla
 Documenta IX Kassel, Kassel, Germany
 Encounters/Displacements: Cildo Meireles, Alfredo Jaar e Luiz Camnitzer, Archer M Huntington Gallery, College of Fine Arts, The University of Texas, Austin
 Latin–American Artists of the XX Century, Musée National d´Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Museu Nacional de Belas–Artes, Rio de Janeiro, Brazil
- 1991 Dénonciation, École d'Architecture de Normandie, Rouen
 O Clássico no Contemporâneo – Nacional/Internacional na Arte Brasileira, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 1989 Magiciens de la Terre, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Grand Halle, La Villette, Paris
 Through/Cildo Meireles – Lezarts/Tunga, Kanaal Art Foundation, Kortrijk
 XX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1988 Expressão e Conceito/anos 70, (coleção Gilberto Chateaubriand), Galeria Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro, Brazil
 Brazil Projects, PSI, The Institute for Art and Urban Resources, Long Island City, Nova York, USA
 The Debt, Exit Art, Galeria Exit Art, Nova York, USA
 Broken Musik, Daadgalerie, Berli, Germany
 Broken Musik, Gemeentemuseum, Den Haag
 Broken Musik, Magazin Grenoble, Grenoble

- The Latin American Spirit: art and artists in the United States, 1920–1970, The Bronx Museum of Arts, Nova York
- Modernidade – contemporaneidade: arte brasileira do século XX, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Missões: 300 Anos – visão do Artista, MASP, São Paulo, Brazil
- Missões: 300 Anos – visão do Artista, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- 1987 Palavra Imágica, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Missões: 300 Anos – visão do Artista, Teatro Nacional de Brasília, Brazil
- As Bienais no Acervo do Museu de Arte Contemporânea (1951–1985), Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Modernidade: Art brésilien du 20e. siècle, Musée d’art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1986 Depoimento de uma Geração: 1969/1970, Galeria Banerj, Rio de Janeiro, Brazil
- Uma Geração 18 anos depois, Investiarte Galeria/Shopping Cassino Atlântico, Rio de Janeiro, Brazil
- Galeria Luisa Strina – 12 anos de trabalho juntos, São Paulo, Brazil
- 1984 Fifth Sidney Biennial – Private Symbols: Social Metaphor, Art Gallery of New South Wales, Sidney
- Intervenções no Espaço Urbano, Galerias Sergio Milliet e Espaço Alternativo, Rio de Janeiro, Brazil
- Tradição e Ruptura – síntese de arte e cultura brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Retrato e Auto-retrato da arte brasileira (col.Gilberto Chateaubriand), Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- A Arte Brasileira Contemporânea: Cildo Meireles, Emil Forman e Carlos Fajardo, Espaço ABC Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
- A Arte Brasileira Contemporânea: Cildo Meireles, Emil Forman e Carlos Fajardo, MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- Madeira, Matéria e Arte, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 1982 Da arte moderna à arte contemporânea: novas vertentes, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 1981 Do moderno ao contemporâneo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- Quase Cinema “Cildo Meireles” (35mm)– dir.Wilson Coutinho, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, Brazil
- XVI Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil
- I Colóquio de Arte No-Objectual de Medellín, Museu de Arte Moderno, Medellín
- Primeira Exposição de Arte Latina, Prefeitura Municipal do Recife, Recife, Brazil
- 1980 Clementina de Jesus – a benção Quelé, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
- 1979 Figuração Referencial – XI Salão Nacional de Arte, Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil
- 1977 Biennale de Paris, Paris
- Acervo/Aquisições, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- Poéticas Visuais, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Brazil
- 1976 La Biennale di Venezia, Actualità Internazionale, Venezia
- Arte Brasileira – os anos 60/70 (coleção Gilberto Chateaubriand), Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
- 1975 Novas Tendências Audiovisual, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 1974 Desenho Brasileiro – IX Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brazil
- 1973 Expo-Projeção: som, audiovisual, super 8 e 16mm, Galeria Grife, São Paulo, Brazil

SPROVIERI

- 1970 Information, Museum of Modern Art, Nova York
Agnus Dei, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil
Do Corpo à Terra –Palácio das Artes, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil
- 1969 Pré–Bienal de Paris, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
Salão da Bússola, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 1965 II Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, Brazil

Work in Public Collections

SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium
Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, MG, Brazil
Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, RJ, Brazil
mam – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France
21st Century Museum of Contemporary Art – Kanazawa, Kanazawa, Japan
Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal
Museu Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA, Barcelona, Spain
CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
ARTIUM Centro–Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria–Gasteiz, Spain
Daros Latinamerica, Zurich, Switzerland
Tate Britain, London (England), United Kingdom
Blanton Museum of Art, Austin, TX, US
Los Angeles County Museum of Art – LACMA, Los Angeles, CA, US

Bibliography

Cildo Meireles: Installations. Curated by Vicente Todolí. Milan, Italy. Organized by Hangar Biccocca, Centro de Arte Reina Sofia and Museu de Arte Contemporânea de Serralves

MEIRELES, Cildo. Cildo Meireles. Curated by João Fernandes. Madrid, Spain: Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio de Velasquez

MEIRELES, Cildo. Cildo Meireles: Artes plásticas. Edited by João Fernandes. Oporto, Portugal: Museu de Arte Contemporânea de Serralves

MEIRELES, Cildo. Ocupação. Concepção e coordenação editorial do Itaú Cultural. Coordenação de conteúdo de Guilherme Winik. São Paulo, Brasil: Itaú Cultural

MEIRELES, Cildo. Cildo Meireles. Curated by Vicente Todolí. Edited by Guy Brett. Barcelona, Spain: Museu d'Art Contemporani de Barcelona

MEIRELES, Cildo. Cildo Meireles. Edited by Damián Ortega. Mexico, Mexico: 2009. Originally published on the occasion of the show Cildo Meireles, Valencia, Espanha: IVAM Centre del Carme, february 1995