

CV | CINTHIA MARCELLE

Born in Belo Horizonte, Brazil, 1974
Lives and works in São Paulo, Brazil

Education

1999 Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Prizes

- 2017 Special mention for National Participation, Cinthia Marcelle: Chão de Caça (Hunting Ground), 57th International Venice Biennale, Brazilian Pavilion, Venice, Italy
Nominee PIPA Prize 2017, PIPA Institute and MAM-Rio, Rio de Janeiro, Brazil
- 2010 Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine
- 2009 Rumos Cinema e Video Experimental, Itaucultural, São Paulo, Brazil; Annual TrAIN artist in residency award at Gasworks, London, UK
- 2007 MAMAM no Pátio / Performance: Marco Zero, Recife, Brazil
- 2006 First Prize, International Prize for Performance, Trento, Italy
(Performance: Gray Demonstration)
- 2005 V Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, Brazil
(Video: Unus Mundus - Confronto)

Scholarships and Residencies

- 2010 AIR – Artists in Residences Around the World
- 2009 Gasworks/TrAIN Program of Artist Residency, London, UK
- 2003 – 2004 Pampulha Grant: Project Creation in Plastic Arts – Visual, 27th National Art Exhibition of Belo Horizonte, Museu de Arte da Pampulha, Brazil
Very Real Time/RAIN, Program of Art Residence coordinated by Gregg Smith, Cape Town, South Africa
- 1998 – 1999 CNPq (BIC – Scientific Initiation Scholarship of Universidade Federal de Minas Gerais) with the research Confusing of the Sense, Belo Horizonte, Brazil

Curatorial Projects

- 1999 – 2000 Coordinated with the Group VEM!!! the project Caminhando no Lado Selvagem about the young deceased Brazilian artist Pedro Moraleira for Coisas para fazer hoje: Casarão do IPSEMG, Belo Horizonte, Brazil

Biennials

- 2018 We don't need another hero, 10th Berlin Biennale, Berlin, Germany
- 2017 Chão de Caça, 57th International Venice Biennale, Brazilian Pavilion, Venice, Italy
- 2016 Biennale de l'Image en Mouvement, Centre d'Art Contemporain Geneve, Geneve, Switzerland
NERIRI KIRURU HARARA, SeMA Biennale Mediacity Seoul, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
- 2015 Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible, Sharjah Art Foundation, United Arab Emirates
Imagine Reality, international photography triennial RAY 2015, Fotografie Forum Frankfurt, Germany
- 2013 Weather Permitting, 9th Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
Rebuilding Utopia, Emergency Pavilion, Venice Biennale, Venice, Italy
Mom Am I barbarian?, Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
Sharjah Biennial 11: Universes in Universe, Sharjah Art Foundation, United Arab Emirates
5th Auckland Triennial: If You Were to Live Here..., Auckland, New Zealand
- 2012 The Ungovernables, New Museum Triennial, New York, NY, USA
- 2010 There is Always a Cup of Tea to Sail Man, 29th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 2009 Crying and Listen, 7th Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
- 2007 00s–The history of a decade that has not yet been named, 9th Biennale Lyon, Lyon, France
- 2006 Dynamics of Urban Culture, 9th Bienal de Havana, Havana, Cuba
- 2005 Mountain Standard Time Performative Art Festival, Bienal de Performance, Calgary, Canada

Solo Exhibitions

- 2022 Cinthia Marcelle: A Conjunction of Factors, Barcelona Museum of Contemporary Art, Barcelona, Spain
- 2018 The Family in Disorder: Truth or Dare, Modern Art Oxford, Oxford, UK
- 2017 Divine Violence, Logan Center Exhibitions, Chicago, US
Cinthia Marcelle e Tiago Mata Machado: Comunidade (e o outro processo), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2016 Trilogia, Galpão VB/Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, Brazil
Project 105, MoMA PS1, New York, NY, USA
- 2015 "Em-entre-para-perante", Silva Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2014 Dust Never Sleeps, Secession, Vienna, Austria
Cruzada, Stiftelsen 3, 14, Bergen, Norway
Cinthia Marcelle and Tiago Mata Machado, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2013 475 Volver, Lugar a Dudas, Santiago de Cali, Colombia
Zona Temporária, Sala A Contemporânea, Centro Cultural Banco do Brasil [CCBBR], Rio de Janeiro, Brazil
- 2012 Automóvel (Automobile), Sprovieri, London, UK
Cinthia Marcelle + Tiago Mata Machado: O Século, Rochester Art Center, Rochester, US
- 2011 Com-contra-de-desde, Galeria Bendana Pinel, Paris, France

SPROVIERI

- See to been seen, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine
A-before-after-to, Gallery Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brazil
Zero for Conduct, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2010 Sala 2, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brazil
- 2009 To come to, Sprovieri, London, UK
This Same World Over, Foyer Gallery, Camberwell College of Arts, London, UK
The Resident [and the trumpet player], Open Studio, Gasworks, London, UK
- 2008 Fonte 193, Confronto, Volta ao Mundo, Tower Room, Ikon Gallery
Birmingham, UK
- 2007 Um caso difícil, Box4 Gallery, Rio de Janeiro, Brazil
- 2006 Trajetórias, Fundação Joaquim Nabuco, Galeria Baobá, Recife, Brazil
- 2005 Unus Mundus, The Concert, Stride Gallery, Calgary, Canada
Temos direito ao vetor O que tangencia apenas vem, Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte, Brazil
V Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
- 2004 Bolsa Pampulha: Cinthia Marcelle. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
Solto, Cruzado e Junto (Cinthia Marcelle, Marilá Dardot, Sara Ramo), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2002 Aonde Anda minha Tereza? (With Sara Ramo), Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil

Group Exhibitions

- 2021 Museo da Língua Portuguesa, São Paulo, Brazil
- 2019 Desert X, International contemporary art exhibition, Coachella Valley, California, US
- 2018 Ação e Reação, Casa do Brasil: Colegio Mayor Universitario, Madrid, Spain
- 2017 Working for the Future Past, Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea
Art Lessons, Thyssen Bornemisza Museum, Madrid, Spain
Cinthia Marcelle and Tiago Mata Machado: Divine Violence, Logan Center Exhibitions, Chicago, US
Étage contemporain, Les Abattoirs, Paris, France
Avenida Paulista, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil
Punto de Partida. Colección Isabel y Agustín Coppel, Fundación Banco Santander Madrid, Madrid, Spain
- 2016 Nothing Gets Organised, Johannesburg, South Africa
The 3rd Today's Documents-BRIC-á-brac: The Jumble of Growth, Beijing Today Art Museum, Beijing, China
Video Art in Latin America: Selections from Brazil, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, US
Space to Dream: Recent Art from South America, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Auckland, New Zealand
O problema da co-habitação, Casa da América Latina, Lisboa, Portugal
Unânime Noite, Galeria Bolsa de Arte, São Paulo, Brazil
Soft Power. Arte Brasil, Kunsthal KAdE, Amersfoort, Netherlands
Visões da Vanguarda, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
Coletiva, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Straight to Video, DAAP Galleries, University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio, US
Dinamites na cabeça do século, SESC Palladium, Belo Horizonte, Brazil
Quadros, Enquadramentos e Estruturas Primárias, CCBB SP, São Paulo, Brazil

- Video Art in Latin America: Selections from Brazil, Getty Research Institute, Miami, Florida, US
- Video Art from Latin America Screening, Dissonance, Getty Research Institute, Los Angeles, US
- Lupa – Ensaios Audiovisuais, Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, Brazil
- Mount Florida Screening, Mount Florida Studios, Glasgow, Scotland
- NGO: Nothing Gets Organised, Johannesburg, South Africa
- Clube da Gravura: 30 anos, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 2015 In the Land of the Blind the One-Eyed Man Loses Sight, Dittrich&Schlechtriem, Berlin, Germany
- Apodi 69, PIVÔ, São Paulo, Brazil
- Project 35: The Last Act, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia
- A Mão Negativa, Escola de Artes Visuas do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- Imagine Reality, Fotografie Forum Frankfurt, Frankfurt, Germany
- Do objeto para o mundo, Collecção Inhotim, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Imagine Brazil, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Encruzilhada, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- Demonstrating Minds, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
- Coleções 10, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- Encontros Carbônicos, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil
- Beleza?, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
- Cidade Inquieta, SESC Rio Preto, São José do Rio Preto, Brazil
- Imagine Brazil, DHC/Art Foundation for Contemporary Art, Montreal, Canada
- Esta cosa el siglo incómodo, CIF Centro de Investigaciones del Futuro, Buenos Aires, Argentina
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 – 2013, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Inventário dos gestos – Festival internacional de Arte de Acción, Concejalía de Cultura de la Municipalidad de Cuenca, Cuenca, Peru
- 5 Edição do Prêmio Marcantônio Vilaça CNI SESI SENAI, Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil
- Esta cosa el siglo incómodo, Centro de Investigaciones del Futuro, Museo Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
- 2014 Afetividades Eletivas, Centro Cultural Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, Brazil
- Do Objeto para o Mundo, Coleção Inhotim, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
- Lo schermo dell'arte Film Festival, Florence, Italy
- Huna, Hunak: Here/There, Al Riwaq Exhibitiion Space Doha, Qatar
- Stiftelsen 3,14, Bergen, Norway
- IV Semana dos Realizadores, Espaço Itaú de Cinema, Rio de Janeiro, Brazil
- Re-Pública, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, Brazil
- Over View, Nijmegen, The Netherlands
- Art Videos, etc., Alliance Française, New Delhi, India
- Luminaria: International Arts Festival, San Antonio, TX, USA
- Horizontes Transversais, SESC Palladium, Belo Horizonte, Brazil
- Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Programa Vanguardia, Havana, Cuba
- Do Objeto para o Mundo, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil
- Made by...Feito por Brasileiros, Hospital Matarazzo, São Paulo, Brazil
- Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998–2013, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

- Arte e Sociedade no Brasil 2, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil
 Verbo 2014. Mostra de Performance Arte (10^a ed.), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
 Slow Future, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
 Cine 104 Mostra: O Cinema de BH, CentoeQuatro, Belo Horizonte, Brazil
 Nervous Systems, Languages of Wonder and Denial, Kunsthal Aarhus, Aarhus, Denmark
 International Documentary Film Festival, Amsterdam, The Netherlands
 Estado de Suspensão, Coletor, São Paulo, Brazil
 10 Anos do Prêmio Aquisição, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
 By the sweat of your brow, Urban Explorers Festival, Rotterdam, The Netherlands
 Imagine Brazil, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France
 Many Places at Once, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, CA, USA
 Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH, USA
 International Film Festival Rotterdam, The Netherlands
- 2013 Expo 1: Rio, Museu de Arte Moderna (MAM), Rio de Janeiro, Brazil
 FotoBienal MASP, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
 Escavar o Futuro, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil
 ExpoProjeção 1973–2013, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil
 Imagine Brazil, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway
 51st New York Film Festival, Film Society of Lincoln Center, New York, NY, USA
 The Eye on Time: Works from Adrastus Collection, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, México
 30 x Bienal: Transformations in Brazilian Art from the 1st to 30th Edition, Bienal Pavilion, São Paulo, Brazil
 1st Edition of FotoBienalMASP, Museu de Arte São Paulo, Brazil
 Mythologies By Proxy, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
 Mixed Message Media, Gladstone Gallery, New York, NY, USA
 Blind Field, Broad Art Museum, East Lansing, MI, USA
 Agoraphobia, Space for Contemporary Turkish Art (Tanas), Berlin, Germany
 Biennale Cuvée, OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria
 Expo 1: New York Dark Optimism, PS1, New York, NY, USA
 Together/Apart, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
 Sísifo: O heroísmo do absurdo, Arte Actual, FLACSO, Quito, Ecuador
 The Insides are on the Outsides, Casa de Vidro and SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
 Exposição de Verão – 10 Anos, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
 Automóvel, Center for Contemporary Art, Warsaw, Poland
 Coletiva Fevereiro 2013, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
 Blind Field, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois, USA
 Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- 2012 Sob Constante Ameaça / Under Constant Threat, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), Porto Alegre, Brazil
 In Suspension, Espai d'art contemporani de Castelló, Castelló, Spain
 Through the surface of the pages, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Cambridge, Massachusetts, USA
 Shoot the Shooters, Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC 8), Santiago, Chile
 Collection Platform 3: Forever Now, PinchukArtCentre, Kiev, Ukraine

- The Redeeming Institution, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexico
 Virada Cultural, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
 Cinthia Marcelle + Tiago Mata Machado: O Século, Rochester Art Center, A Instituição Rendentora, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexico
 Infinite Jest: Circular Narratives, Dundee Contemporary Arts, Dundee, Scotland, UK
 The insides are on the outside, Casa de Vidro, São Paulo, Brazil
 Objects and desintegrations, Gdansk City Gallery, Gdanska, Poland
 The Ungovernables, New Museum Triennial, New York, NY, USA
 The Spiral and the square, SKMU Sorlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway
 The Spiral and the Square, Trondheim Art Museum, Trondheim, Norway
 No Lone Zone, Tate Modern, London, UK
- 2011 An Other Place, Galerie Lelong, New York, USA
 Mapas Invisíveis, Caixa Cultural Vitrine da Paulista, São Paulo, Brazil
 The Spiral and the Square. Exercises on translatability, Bonniers Konsthall, Suécia, Stockholm, Sweden
 Um Outro Lugar, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
 Jogos de Guerra, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil
 The Future Generation Art Prize @ Venice, Palazzo Papadopoli, Venice, Italy
 Tudo é, Esattoria della Cassa di Risparmio di Firenze, Florence, Italy
 Geração 00, A nova fotografia Brasileira, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil
 Porque sim, Galeria Millan, São Paulo, Brazil
 MOCA Hiroshima, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan
 O Sismógrafo, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
 Os Primeiros Dez Anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
 Mitologias, Cité Internationale des Arts, Paris, France
 International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Amsterdam, The Netherlands
 Panoramas do Sul, 17° Festival Internacional de Arte Contemporânea Videobrasil, São Paulo, Brazil
- 2010 Arroz com Feijão (Rice with Beans), Brazil Project Contemporary Art, Miami, FL, USA
 Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine
 New Acquisitions BA MAM Collection, Museum of Modern Art of Bahia, Salvador, Brazil
 Directions Experimental Film and Video–Itaucultural, São Paulo, Brazil
 1 Of each one, Box4 Gallery, Rio de Janeiro, Brazil
 Jogos de Guerra, Memorial da America Latina, São Paulo, Brazil
 20 anos do programa de exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
 Constructing Views: Experimental films and videos in Brazil, New Museum, New York, NY, USA
 Premio Pipa, Museu de Arte Moderna (MAM), Rio de Janeiro, Brazil
 Paradas em Movimento, Centro Cultural, São Paulo, Brazil
- 2009 Tenth Show, Galerie Bendana–Pinel, Paris, France
 Artérias e Capilares, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
 No Jogo da Imagem, Sala Humberto Mauro, Belo Horizonte, Brazil
 Everything, then, passes between us, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
 Meeting Point, Kenderdine in Saskatoon, Toronto, Canada
 Meeting Point, Doris McCarthy Gallery, Toronto, Canada
 Nouvelles de São Paulo: carte blanche à Wagner Morales, Beaux-arts de Paris l'école nationale supérieure, Paris, France

- SALON LIGHT – livros e flores, Feira de Artes Impressas, Cneai + Vermelho, Sao Paulo, Brasil
- The Communism of Forms, AGYU, Art Gallery of York University, Toronto, Canada
- This Same World Over, Camberwell College of Arts, London, UK
- Nova Arte Nova, centro Cultural Banco do Brasil, Sao Paulo, Brasil
- 2008 Container Art, Parque Villa Lobos, São Paulo, Brazil
- Nova Arte Nova, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- Passagens Secretas, Centro Cultural São Paulo, Brazil
- É claro que você sabe do que eu estou falando, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- Brazilian Videoart, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany
- Turistas, Volver, Galeria Carminha Macedo, Belo Horizonte, Brazil
- Contraditório, Panorama da Arte Brasileira, Alcalá, Madrid, Spain
- 2007 Contraditório, Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
- Coleção 8, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- Extra (Ordinary), York Quay Gallery, Toronto, Canada
- 10 Dias de Arte Conceitual, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
- Filmes de Viagem, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- Mostra Bucarest, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Bucharest, Romania
- Accidents: a selection of recent Brazilian Videos, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Bucareste, Romênia
- Poder e Afetividade, Galeria Box4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2006 MAM (na) OCA, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
- Singular e Universal, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brazil
- Video MAP, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- Arquivo Geral, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
- SITU/AÇÃO: Aspectos do Documentário Contemporâneo, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- Videometry, Off Loop Festival, Barcelona, Spain
- Coletiva Videos, Galeria Box 4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2005 Bienal de Performance: M:ST, Mountain Standat Time Performative Art Festival, Calgary, Canada
- Além da Imagem, Espaço Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brazil
- Educação, olha! A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil
- V Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
- Transmutação, Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte, Brazil
- 2004 Coletiva, Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte, Brazil
- Posição 2004, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- Exposição de Verão, Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil
- 2003 Segundo Concurso Complexo Pampulha, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- Manifestação Internacional de Performance, Casa do Conde, Belo Horizonte, Brazil
- 2002 II Concurso Complexo Pampulha, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- MIP, International Manifestation of Performance (CEIA/RAIN), Casa do Conde, Belo Horizonte, Brazil
- 1999 IV Semana de Arquitetura e Urbanismo (with Marilá Dardot), PUC, Belo Horizonte, Brazil
- Quem você pensa que é? Galeria da EBA, Belo Horizonte, Brazil
- 1998 XI Integarte, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil

- Pad in Progress. Galpão Guaicurus, Belo Horizonte, Brazil
Itinerantes – 2 horas de arte, Escola Guignard, Belo Horizonte, Brazil
1997 Projeto Rumos Visuais do Itaúgaleria, Penápolis, Brazil
Daqui a um Século, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil

Work in Public Collection

Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM BA), Salvador, Brazil
Museu de Arte Moderna (MAM-SP), São Paulo, Brazil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
TATE Modern, London, England
Royal Library Copenhagen, Copenhagen, Denmark
Instituto Inhotim (CACI), Brumadinho, Brazil
Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brazil
Pinchuk Foundation, Kiev, Ukraine
Coleção Francois Pinault, France
Daros Foundation, Suíça, Brazil
Eli and Edythe Broad Art Museum at Michigan State University, Michigan, USA
Cisneros, Miami, USA
Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brasil

Bibliography

Education by Stone. Projects 105: Cinthia Marcelle – folder MoMA PS1 – text: Giampaolo Bianconi
Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 65
Trilogia. Galpão Videobrasil: Escritos para Cinthia Marcelle – texts: Júlia Rebouças, Jochen Volz, Björn Geldhof, Fabio Cypriano, Bernardo José De Souza, Isobel Whitelegg, Marilá Dardot
Cruzada. Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 65
O Século. Space to dream: Recent art from South America. Austrália: Auckland Art Gallery Toio Otomaki, 2016. P. 186–187
Volta ao Mundo, Confronto. Soft Power Arte Brasil. Amsterdam: Kunsthal KadE, 2016. P. 47–48
Cinthia Marcelle. The Brothers unconnected. Artforum: best of 2015, volume 54, N. 4, P. 108
Cruzada. Videobrasil: três décadas de vídeo, arte, encontros e transformações. São Paulo: Edições SESC, 2015. P. 179–181
At the risk of the real. 12th Sharjah Biennial – text: Fábio Morais. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. P. 340–345
At the risk of the real. Guia da 12 Bienal de Sharjah. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015. P. 52–53
Volta ao Mundo, Confronto. Belo Horizonte: Afetividades eletivas: coleção Luiz Sérgio Arantes. Centro Cultural Minas Tênis Clube, 2015
Cruzada, O Século. Imagine Reality. Frankfurt: Ray Fotografieprojekte Frankfurt/Rheinmain, 2015. P.72–75
Automóvel. Imagine Brazil – text: Graham Domke. Oslo: Astrup Fearnley Museet e Musée d'art Contemporain de Lyon, 2014. P. 80–83

- Cruzada, Capa Morada. Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2014. P. 106–109
- À margem dos dias. Revista Casa Vogue. São Paulo: Condè Nest, N. 350, P. 68
- O Século, O cosmopolita, O colecionador, O conversador, Viajante engolido pelo espaço, O sábio, Cruzada, Impacto ambiental, Temporário I. Las Palmas: Atlántica [Revista de Arte y Pensamiento] – text: Fábio Cypriano, 2014. P. 220–231
- Confronto. Horizontes Transversais: Artista da Imagem e do Som em Minas Gerais [2000–2010] – text: Ana Moravi. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2014. P. 108–117
- Tudo isso aqui, Confronto, Ver por ser visto, O Século, Sob este mesmo mundo. ABC sa Arte – Interview: Jochen Volz. São Paulo: Cosacnaif, 2013. P. 286–289
- Confronto, O Século. Mom, am I barbarian?. Istanbul Foundation for Culture and Arts and Yapi Krebi Publications with contribution of Vehbi Koç Foundation, 2014. P. 101, 144–145
- Confronto, A herdeira, O discípulo praticante. Blind Field. Illinois: Krannert Art Museum, 2013. P. 19–20, 43–47, 78–83
- O discípulo praticante; O cosmopolita; O colecionador; A herdeira. São Paulo: Foto Bienal MASP, 2013. P. 112–115, 136–139
- Cruzada. Mitologias por procuração. São Paulo: MASP [Museu de Arte Moderna de São Paulo], 2013. P. 8–14, 15–19, 56–59
- Leitmotiv. Catalogue of the 11 Sharjah Biennial. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2013. P. 378–382
- Temporário. Centro Cultural Banco do Brasil – text: Adriano Pedrosa. Revista ArtForum. March 2013. Volume 51, N. 7, P. 296–297
- Audição. O interior está no exterior [The insiders are on the outside]. Folder of the exhibition. Casa de Vidro / SESC Pompéia. São Paulo, 2013
- Confronto [Unus Mundus – Confronto]. Catálogo Circuitos Cruzados: Centre Pompidou encontra o MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2013. P. 224
- O colecionador. Foto Bienal MASP. São Paulo, 2013. P. 28–29
- 475 Volver. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. P. 58–59
- 475 Volver. Catálogo O Brasil! Villani, Marcelle, Meireles, Rio Branco, Tunga. Arles: Thonon–les–bains, 2012. P. 7–8
- Capa Morada. Revista ARTE! Brasileiros – SP–Arte amplia seu campo de ação. São Paulo, SP, P. 19
- Cruzada. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. P. 60–61
- Economia. Catálogo The Ungovernables 2012 New Museum Triennial. New York, United States, P. 160–161 (photography: Rafael Cañas)
- Fonte 193. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. P. 56–57
- Gigante detrás. Catálogo O Brasil! Villani, Marcelle, Meireles, Rio Branco, Tunga. Arles: Thonon–les–bains, 2012. P. 13
- O Fazedor. MARTINS, Júlio (Org.) Through the surface of the pages... Cambridge, MA: nunc, 2012. P. 152
- O Sábio. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. P. 55
- O Século. Catálogo En Suspensión. Espai D’Art Contmporani de Castelló. Castelló: 2012. P. 62–63
- O Século. Catálogo The Ungovernables 2012 New Museum Triennial. New York, United States, P. 159
- O Século. PAC Jeff Wall, Gary Hume. Collection Platform 2. Pinchuk Art Center. P. 23

- O Século. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, P. 26
- O Século. Convite Pinchuk Art Centre Prize 2011. 20 shortlisted artists
- Seen to be seen. PAC Jeff Wall, Gary Hume. Collection Platform 2. Pinchuk Art Center. P. 23
- Sobre este mesmo mundo. Catálogo En Suspensión. Espai D'Art Contemporani de Castelló. Castelló: 2012. P. 64–65
- 475 Volver. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, P. 47
- 475 Volver. Cinthia Marcelle – the future is all hers. London: Phillips – de pury and company. P. 78
- A – ante – apos – ate. O caderno de notas de Cinthia Marcelle. Jornal O globo, Rio de Janeiro. P. 2. 29 July 2011
- A Herdeira. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, P. 32. Jun/Jul 2011
- Ao plano. The Spiral and the square. Bonniers Konsthall, Estocolmo. P. 8, 22. 2011
- Buraco Negro. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, P. 27
- Capa Morada. Geração 00 – A nova fotografia brasileira. SESC Belenzinho. São Paulo, SP.
- Colecionador. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, P. 30–31 Jun/Jul 2011.
- Conversador. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, pág. 32. Jun/Jul 2011.
- Cruzada. Catálogo IDFA – International documentary film festival Amsterdam. Amsterdam, P. 252
- Cruzada. Panoramas do Sul – 17o Festival Internacional de Arte Contemporânea. SESC_VIDEOBRASIL.
- Ólafur Eliasson – Seu corpo na obra. São Paulo, SP, P. 20
- Cruzada. Panoramas do Sul – 17o Festival Internacional de Arte Contemporânea. SESC_VIDEOBRASIL. São Paulo, SP, P. 89
- Cruzada. Catálogo Pipa – Prêmio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro: 2011. P. 114
- Economia. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, N. 16, P. 33. Jun/Jul 2011
- Fonte 193. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, P. 48
- Geografia. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, P. 28
- Manifestação Cinza. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, P. 25
- Mapa abstrato. Cinthia e Marilá e o Mapa Abstrato. Catálogo Mapas Invisíveis. Caixa Cultural: São Paulo. P. 15 – 21
- Marco Zero. Pinchuk Art Center Prize – Cinthia Marcelle – Collection Platform 2. Ucrânia, p. 28
- Meditação da ferida ou a escola das facas. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, P. 34. Jun/Jul 2011
- Os residentes. Cine Esquema Novo 2011. Festival de Cinema de Porto Alegre. Porto Alegre, RS. P. 33
- Reserva I [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. P. 238, 240–243
- Reserva II [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco

- Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. P. 213–214
- Reserva III [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. P. 222, 228–232
- Reserva IV [Projeto Territórios II]. Desenho museografado sobre mesa de queijos e outras apropriações de um museu estadual: Museu Mineiro, 2006 – 2011 / Org. Francisco Magalhães – Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus e Artes Visuais, 2011. P. 206–209
- Sobre este mesmo mundo. A conduta de Cinthia Marcelle. Revista Das Artes – Artes Visuais em Revista. Rio de Janeiro, RJ. Ano 03, nº 16, P. 33. Jun/Jul 2011
- Temporário Kraft. Um outro lugar – Catálogo exposição Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria Luisa Duarte. São Paulo: MAM, 2011. P. 85
- Unus Mundus – Volta ao Mundo. Revista Piseagrama – Utopias Recreativas. Belo Horizonte, MG, P. 49
- 475 Volver. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. P. 20
- 475 Volver. Catálogo Exposição Aluga-se. São Paulo. Abril de 2010. P. 39
- Buraco Negro. Catálogo da 29a Bienal de São Paulo: Ha sempre um copo de mar para um homem navegar. Curadores Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. P. 83
- Buraco Negro. Catalogue of the 29th Bienal de São Paulo: There is always a cup of sea to sail in. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 2010. Pag. 83
- Marco Zero. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. P. 21
- O sábio. Catálogo Pipa – Premio Investidor Profissional de Arte. Rio de Janeiro, 2010. P. 19
- Os residentes. 43o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. Brasília, DF, P. 18–19
- Sobre este mesmo mundo. Catalogue of the 29th Bienal de São Paulo: There is always a cup of sea to sail in. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. 2010. P. 84–85
- Sobre este mesmo mundo. Catálogo da 29a Bienal de São Paulo: Ha sempre um copo de mar para um homem navegar. Curadores Agnaldo Farias, Moacir dos Anjos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. P. 84–85
- 475 Volver. Contagem Invertida. In: Revista Página 22 – Informação para o novo século. São Paulo, SP. N 34. Setembro, 2009. P. 50
- 475 Volver. Catálogo 7a Bienal do Mercosul: grito e escuta / Arthur Lescher. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009. P. 219
- Black Holle. Catálogo Meeting point. Toronto: Setembro 2009. P. 32–33
- Edifício Belo Rio. Catálogo Meeting point. Toronto: Setembro 2009. P. 32–33
- Fonte 193. Contagem Invertida. In: Revista Página 22 – Informação para o novo século. São Paulo, SP. N 34. Setembro, 2009. P. 50
- Irmãs. Clio, Pátria – a língua segunda. Caderno SESC Vídeo Brasil. SESC SP. Associação Vídeo-Cultural Videolbrasil. V. 5, n 5. São Paulo: Edições SESC SP, 2009. P. 60
- Museu de Tudo e depois. Catalogo Collector Collecting. Galery 32. London: 2009. P. 22–27
- 501 – São Conrado, Serie “Museu de Tudo”. Catálogo Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte 2006–2007. Box 4 / Silvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. P. 25
- Explicação. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. P. 67
- Explicação. Catalogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. P. 67
- Fonte 193. Fonte 193, Confronto, Volta ao Mundo. Catálogo Ikon Programme May – July. Birmingham: Ikon. P. 3

- Fonte 193. Revista ArtNexus – Contemporary Art at the São Paulo MAM: The Gambiarra As a Process of Creation, Porto Rico, Colômbia, P. 146 (photography: Bruno Vasconcelos)
- Fonte 193. Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, P. 88–91 (photography: André Stolarski)
- Fonte 193. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. P. 69
- Fonte 193. Catalogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. P. 69
- Fonte 193. My Brazil Diary. Em: dART INTERNATIONAL. SPRING/SUMMER 2008. P. 22
- Impacto Ambiental. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006–2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. P. 31
- Manifestação Cinza (Grey Demonstration). Rewind: Sette anni di sperimentazione. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Ano VII – n 24. Inverno 2008. P. 84
- O fazedor. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006–2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. P. 29–30 (photography: Daniel Ramalho)
- Por via das dúvidas. Catalogo Nova Arte Nova. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. P. 68
- Por via das dúvidas. Catalogo Nova Arte Nova. 2 ed. Rev. Ampl. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco Brasil. 2008. P. 68
- The great bingo. Cinemari (Cynthia Marcelle, Marila Dardot). Liste 08 – The younger art fair in Basel. N 8. Basel: 2008. P. 14
- Unus Mundus – Volta ao mundo. Catálogo Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte 2006–2007. Box 4 / Sílvia Cintra Galeria de Arte: Rio de Janeiro. 2008. P. 11
- Capa Morada. Cynthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Ano VI – n 18. Primavera 2007. P. 76–77 (photography: Hugo Muñoz)
- Fonte 193. Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been named, Lyon, França, P. 266–267. Lyon (desenho Max Geraldo)
- Fonte 193. Catálogo Exposição Contraditório – Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Curadoria Moacir dos Anjos, 2007. P. 89–91
- Fonte 193. Catalogo Present there – Art news 2007. Frankfurt: Deutsche Bank AG. 2007. P. 11
- Fonte 193. Moderno MAM – Programação do Museu de Arte Moderna de São Paulo [edição especial 30o Panorama da Arte Brasileira]. São Paulo: MAM. 2007. P. 9
- Manifestação Cinza (Gray Demonstration). Revista Work Art in Progress, Galleria Civica, Trento, Itália. Anno V – n 17. Outono – Inverno. P. 44, 52–53 (photography: Hugo Muñoz)
- Manifestação Cinza (Gray Demonstration). Cynthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. P. 75. (photography: Hugo Muñoz)
- Manifestação Cinza. International Prize for Performance – Third Edition. Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 19. Verão 2007. P. 6
- O Conversador. Cynthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. P. 78 (photography: Hugo Muñoz)
- Unus Mundus – Confronto. Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, P. 226
- Unus Mundus – Confronto. Obras Comentadas da Coleção de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: MAM. 2007. P. 44
- Unus Mundus – Confronto. Cynthia Marcelle – Il visibile e l’invisible anche se visible. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. P. 77 (photography: Hugo Muñoz)

- Unus Mundus – Volta ao mundo. Cinthia Marcelle – Il visible e l’invisible anche se visible. Em: Revista Work – Art in progress. Trento: Itália. Ano VI – n 18. Primavera 2007. P. 76 (photography: Hugo Muñoz)
- A Semiologia Selvagem de Pasolini (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 1, N ° 3. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, P. 88
- Capa Morada. AR – revista de arquitetura, ensino e cultura, Ano 2, N ° 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, P. 2–8 (photography: Jean Meeran)
- Edifício Belo Rio (Cinthia e Marilá). Catálogo exposição É hoje – na arte brasileira contemporânea. Porto Alegre: Santander Cultural. 2006. P. 110
- Unus Mundus – Confronto. Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna, São Paulo/ SP, Brasil, P. 226, Out. 2006.
- Unus Mundus – Confronto. Catálogo 9ª Bienal de Havana. Centro de Arte Contemporânea Wilfredo Lam, Cuba, P. 222–223 (foto Bruno do Cavaco)
- Irmãs. Revista Connaissance des Arts, N ° 628, jun 2005. D.I. group, Paris, França, P. 88
- Na batalha de Maria. Catálogo MIP Manifestação Internacional de Performance. Marcos Hill e Marco Paulo Rolla (org.) Belo Horizonte: CEIA Centro de Experimentação e Informação de Arte 2005. P. 174–254
- Berlin Alexanderplatz: da cidade–palavra à cidade–imagem (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, P. 8
- Jean Rouch: o sonho mais forte que a morte (ilustração). DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, P. 110
- Capa Morada. Catálogo Transmutação, Léo Bahia Arte Contemporânea. Belo Horizonte/ MG, Brasil, P. 6–7 (photography: Jean Meeran)
- Capa Morada. FORUMDOC.BH.2004 – 8º festival do filme documentário e etnográfico, material de divulgação (convite, cartaz folder e vinheta), Belo Horizonte/MG, Brasil (photography: Jean Meeran)
- Unus Mundus (História, Geografia e Volta ao Mundo). Livro Bolsa Pampulha 2003 – 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, P.138–144 (photography: Eduardo Eckenfels, Pedro Motta e Sérgio Borges)
- Mirante. Livro Bolsa Pampulha 2003 – 2004, Belo Horizonte,/MG, Brasil, P. 51 (fotografado por Matheus Perpétuo)
- Reino Numeral (RN8/luz). Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte: Unicentro Izabela Hendrix, Belo Horizonte/MG, Brasil, P. 3–4 (photography: Cinthia Marcelle)
- Monumento. Catálogo da Exposição de Verão, Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro/ RJ, Brasil, P. 7–8 (photography: Cinthia Marcelle)
- Capa Morada. Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, Cidade do Cabo, África do Sul, P. 33–39 (photography: Jean Meeran e James Backett)
- Pá dê dê. Catálogo Exposição Perfil de uma coleção: do moderno ao contemporâneo. Instituto Cultural Usiminas: Ipatinga, MG. 2004. P. 5
- Capa Morada. Art South Africa Magazine Vol.2, Cidade do Cabo, África do Sul, P. 17 (photography: Jean Meeran)
- Recorte e Cole. Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, P. 2 (photography: Carla Linhares and Cinthia Marcelle)
- Aonde anda minha Tereza? Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, P. 31 (photography: Cinthia Marcelle and Pedro Portella)
- Classificados. Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia de Arthur Omar, Rio de Janeiro/MG, Brasil: Centro Cultural do Banco do Brasil, P. 61 (photography: Paulo Maia)

SPROVIERI

Links

www.vimeo.com/cimarcelle

www.galeriabox4.com

www.sprovieri.com

www.galeriavermelho.com.br