

SPROVIERI

Mario Dellavedova  
*Still Lifes Off*

with the participation  
of Carlo Benvenuto

preview 5 jun 6 – 8 pm  
exhibition 6 jun – 26 jul

23 heddon street  
london w1b 4bq

sprovieri.com  
+44 (0) 20 7734 2066



Sprovieri is delighted to present *Still Lifes Off*, the third solo show at the gallery of Italian artist Mario Dellavedova with the participation of Carlo Benvenuto.

'The necessity of giving shape to the sense of the artworks is where the idea of this exhibition comes from. The exhibits evoke specific traits of the geographical exhibition place: hunting targets, camouflage, nature. In art nature is always hanging in the balance between such points of views as 'still life' and 'silent life' ('natura morta' and 'vita silente').

Explaining art to a dead hare, getting rid of the spectacularization of the contemporary propaganda. Reducing the carnival theatrical monumentality in order to bring it closer, intoned, to a human scale. Considering the neutrality of the display rather than aiming to the spectacle. Domestic photographs, analogies of thematic paintings which comply with the real dimension of the object represented, integrate between metallic forms and reproductions.

Not only matrixes and citations but also pictorial surfaces somewhere allegorical sculptures wiped out from the narcissistic contemporary condition; and yet maintaining the great sense of mystery...'

(Mario Dellavedova, 2014)

Mario Dellavedova (Legnano, Italy, 1958) lives in Taxco, Mexico. Carlo Benvenuto (Stresa, Italy, 1966) lives in Milan. Dellavedova and Benvenuto's work have been exhibited internationally.

## SPROVIERI

Sprovieri è lieta di annunciare Still Lifes Off, la terza mostra a Londra dell'artista italiano Mario Dellavedova, con la partecipazione di Carlo Benvenuto.

'La mostra nasce dalla necessità di dare una forma al senso delle opere. Il senso delle opere esposte prende spunto da un semplice luogo comune sul luogo geografico ospitante: selvaggina, mimetismo, natura. Natura che in pittura è sempre in bilico tra punti di vista quali "natura morta" e "vita silente".

Spiegare l'arte a una lepre morta togliendo la spettacolarizzazione della propaganda contemporanea. Ridimensionare la monumentalità teatrale carnevalesca per riportarla a una misura più consona, intonata, alla dimensione umana. Non tendere a uno spettacolo ma considerare la neutralità dell'esposizione. Fotografie domestiche, analogiche, come pitture a tema che si attengono alle dimensioni reali dell'oggetto rappresentato si inseriscono necessariamente tra forme metalliche e riproduzioni.

Non solo matrici e citazioni, ma anche superfici pittoriche e sculture quasi allegoriche ripulite da una condizione narcisistica caratteristica del contemporaneo. Pur cercando di mantenere il grande senso del mistero...'

(Mario Dellavedova, 2014)

Mario Dellavedova (1958 Legnano) vive a Taxco, Messico. Carlo Benvenuto (Stresa 1966) vive a Milano. Il loro lavoro è stato esibito internazionalmente.