

CV | EMILIO PRINI

b. Stresa 1943 - d. Rome 2016

EDUCATION

1956 Studied art at the Accademia di Belle Arti, Rome, Italy

SOLO EXHIBITIONS

2024 Emilio Prini - Typewriter Drawings 1970/1975, Sprovieri, London, UK

2023 Emilio Prini:...e Prini, MACRO, Museum of Contemporary Art of Rome, Rome, Italy

2019 Emilio Prini. Fondazione Merz, Turin, Italy

Emilio Prini: Colori. Sprovieri Gallery, London, UK

GROUP EXHIBITIONS

2021 Sculpture in Search of an Author, LAYR Vienna, Vienna, Austria

Die Einsamkeit des Satyrs. Cur. Andrea Bellini, Christine König Galerie, Vienna, Austria

2020 Not Made Not Chosen Not Presented, ML Fine Art, London, UK

2019 Entrare Nell'Opera: Enter Into the Work/Actions and Processes of Arte Povera, MAMC Saint-Étienne, Saint-priest-en-jarez, France

Entrare Nell'Opera, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

2018 Arte Povera: a Creative Revolution. Curated by Carolyn Christov-Bakargiev, The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia

October 1968. "Arte Povera più azione povere" at Arsenali in Amalfi, Castello di Rivoli, Museum of Contemporary Art, Turin, Italy

Take Me (I'm yours). Curated by Christian Boltanski & Hans Ulrich Obrist. Chiara Parisi Accademia di Francia a Villa Medici, Rome, Italy

Arte in presa diretta. Curated by Antonio D'Avossa, Casa del Mantegna, Mantova, Italy

2017 Sammlung Kienzle im Kunstmuseum Liechtenstein. Kunstmuseum, Vaduz, Liechtenstein

Torino 1966 - 1973: Curated by Bettina Della Casa. MASILugano, Lugano, Italy

Arte Povera. Curated by Ingvild Goetz. Hauser and Wirth, New York, USA

Color in Contextual Play. Curated by Cornelia Lauf. Galleria Mazzoleni, London, UK

Neon in Contextual play. Curated by Joseph Kosuth. Galleria Mazzoleni, Turin, Italy

La densità del vuoto: Gli anni 70 dell'Arte. Curated by Giancarlo Bassotti. Palazzo Bisaccioni, Jesi, Italy

- 2016 Un Art Pauvre. Curated by Frédéric Paul & Bernard Blistène. Centre Pompidou, Paris, France
 L'inarchiviabile/The unarchivable. Curated by Marco Scotini. FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milan, Italy
 Wall to Wall: Carpets by artists. Curated by Cornelia Lauf. Museum of Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA
 Tre mondi: omaggio al Festival dei Due Mondi. Curated by Pio Monti & Gianluca Marziani. Palazzo Collicola Spoleto, Spoleto, Italy
 Il paradiso inclinato. Curated by Luca Tomio. Ex Dogana, Rome, Italy
 Artists' Telegrams. Garage Cosmos, Brussels, Belgium
- 2014 Omaggio a Emilio Prini. Cur. Cornelia Lauf. Municipal Museum of Contemporary Art, Belgium
 Emilio Prini. Edizioni 1968 - 2012. Cur. Anna Buttici. Project Room Coralla Maiuri, Rome, Italy
 Capricci. Curated by Giuseppe Cascetta. Pinacoteca Comunale Palazzo Vallemani, Assisi, Italy
- 2013 Anni '70 Arte a Roma. Curated by Daniela Lancioni. Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
 When Attitudes Become Form. Berna 1969 - Venezia 2013. Curated by Germano Celant. Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venice, Italy
 Promemoria III Emilio Prini. Radio Arte Mobile, Rome, Italy
 Foto di Gruppo. La galleria Pieroni, Zerynthia, RAM: 1970-2013. Curated by Stefano Chiodi. MACRO, Rome, Italy
- 2012 Arte Povera. The Great Awakening. Curated by Bernhard Mendes Bürgi. Kunstmuseum, Basel, Switzerland
 Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Giuseppe Penone, Emilio Prini: Recent works. Sprovieri, London, UK
 Fuori uso 12. Curated by Giacinto di Pietrantonio. Parcheggio sotterraneo cantiere "OperA", Pescara, Italy
 Dino Pedriali/Emilio Prini. A fuoco e fuori forma. Galleria Pio Monti, Rome, Italy
 Family Theater. Curated by Gerrit Gohlke. Brandenburgischer Kunstverein Potsdam, Germany
 Family Theater. Curated by Gerrit Gohlke. Kienzle Art Foundation, Berlin, Germany
 D'apres Giorgio. Casa Museo Giorgio de Chirico, Rome, Italy
- 2011 Arte Povera 2011. Curated by Germano Celant. GAMeC, Bergamo. MADRE, Naples. MAMbo, Bologna, Italy
 In Deed: Certificates of Authenticity in Art. Curated by Susan Hapgood and Cornelia Lauf. De Kabinetten van de Vleeshal, Middelburg, Netherlands. Fondazione Bevilacqua, Venice, Italy
 Khoj International Artist's Association, New Delhi, India. Mumbai Art Room. Mumbai. NERO Editions, Rome, Italy. John M. Flaxman Library, School of the Art Institute of Chicago, USA. SALT Beyoğlu, Istanbul, Turkey. The Drawing Center. New York Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina, Greensboro, USA. Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania
 Emilio Prini. Galleria Lorcan O'Neill, Rome, Italy
 L'ora d'aria. Galleria Franco Toselli, Milan, Italy
 Compagni di viaggio. Mestna Galerija, Ljubljana, Italy
 Arte Italiana all'Ascolto. Curated by Anna Cestelli Guidi. Exhibition Hall National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia

- 2010 Twisted Standards. Kienzle Art Foundation, Berlin, Germany
 Che Fare? Arte Povera - Die historischen Jahre. Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
 Fuga per un pic-nic. Galleria Franco Toselli, Milano, Italy
- 2009 Fotocopiami la voce. Emilio Prini and Gianna Nannini. Bunkerart, Milan, Italy
 Capricci. Curated by Giuseppe Cascetta. Ex Pinacoteca Comunale, Assisi, Italy
- 2008 Peripheral vision and collective body. MUSEION – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, Italy
 Ad Absurdum. MARTa Herford, Herford, Germany
 La Pimpa Il vuoto. Galleria Giorgio Persano, Torino, Italy
 Camere #5. Radio Arte Mobile, Rome, Italy
- 2007 3500 cm2 art poster project. Curated by Lorenzo Benedetti. Alkatraz Gallery. 27th Biennial of Graphic Arts, Lubiana, Slovenia
 43 Capricci. Curated by Giuseppe Cascetta. Ex Pinacoteca Comunale, Assisi, Italy
 Camere #5. Radio Arte Mobile, Rome, Italy
- 2006 Emilio Prini. Manifesto Bianco and Sound Pieces. Curated by Lorenzo Benedetti, Riccardo Giugni, Cesare Pietroiusti. Diapason, New York, USA
 Viaggiatori sulla Flaminia. Curated by Franco Troiani. Abbazia di Sittia, Italy
 Viaggiatori. Curated by Franco Troiani. Chiesa di San Carlo, Spoleto, Italy
- 2005 Arte in Memoria 2. Curated by Adachiara Zevi. Sinagoga, Ostia Antica, Italy
 Dialogue with the collection: Arte Povera. Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein
- 2004 Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo. Curated by Sandra Solimano. Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genoa, Italy
- 2003 La poetica dell'Arte Povera. Curated by Annegret Laabs. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburgo, Germany
 Arte all'Arte. Curated by Elio Grazioli. Montalcino, Germany
- 2002 Zero to Infinity. Arte Povera 1962 - 1972. Curated by Frances Morris e Richard Fludd. Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
 Zero to Infinity. Arte Povera 1962 - 1972. Curated by Frances Morris e Richard Fludd Hirschorn Museum and Sculpture Garden. Washington D.C. Miraggi. Emilio Prini e Luigi Ontani per Tano Festa. Accademia Belgica, Rome, Italy
- 2001 Zero to Infinity. Arte Povera 1962 - 1972. Curated by Frances Morris e Richard Fludd. Tate Modern, London, UK

- 2000 Standard - Catasta Ultralogica. Frankfurter Kunstverein. Frankfurt, Germany
 Light Pieces. Curated by Enrico Lunghi. Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg
 Emilio Prini. Curated by Cornelia Lauf. Camera Oscura, Tuscany, Italy
- 1999 Minimalia. An Italian Vision in 20th Century Art. Curated by Achille Bonito Oliva. P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
 La ville, le jardin, la mémoire 1998 - 2000. Curated by Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist. Accademia di Francia a Villa Medici, Rome, Italy
 L'ultimo disegno del 1999. Curated by Stefano Chiodi. Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Rome, Italy
- 1998 Minimalia. Da Giacomo Balla a... Curated by Achille Bonito Oliva. Palazzo Querini, Italy
 Dubois. Venezia. Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
 Fuori Uso. Curated by Giacinto di Pietrantonio. Ex mercato ortofrutticolo, Pescara, Italy
 Tocco Ferro. Studio Casoli, Rome, Italy
- 1997 Documenta X. Curated by Katherine David. Kassel Fogli da un taccuino di legno. Galleria Pio Monti, Rome, Italy
 Esco. Una sequenza di colori all'infinito che lo spettatore può interrompere in qualalunque momento per passare a altra pagina dell'Internez. Galleria del Cortile, Rome, Italy. Tocco Ferro. Studio Casoli, Rome, Italy
- 1996 Emilio Prini. Katakomben der Sankta Priscilla. Galerie Kienzle und Gmeiner, Berlin, Germany.
 Esperienza della Saggezza. Curated by Antonio D'Avossa. Ex Ospedale Psichiatrico. Imola, Strasburg
- 1995 Emilio Prini. Fermi in Dogana. Curated by Friedman Malsch. Ancienne Douane. Strasburg
- 1994 Emilio Prini. Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Rome, Italy
 Domus Mea. Galleria il Cortile, Rome
- 1993 Emilio Prini. Studio Casoli, Milan, Italy
- 1992 Territorio Italiano. Curated by Giacinto di Pietrantonio. Spazio OPOS, Milan, Italy
 Emilio Prini. X edizioni. Galleria Franco Toselli, Milan, Italy
- 1991 Arte Povera 71 jahre und 20 jahre danach. Curated by Z. Felix. Kunstverein, Monaco
 Emilio Prini. Mostro unitamente suo importante disegno. Caffè della Pace, Rome, Italy
- 1990 L'art conceptuel, une perspective. Musee d'art moderne de la Ville de Paris, France
 Le maschere di Emilio Prini. Galleria Franco Toselli, Milan, Italy
 Lo zingaro blu. Curated by Francesco Serrao. Galleria Pieroni, Rome, Italy

- 1989 Art Conceptuel une perspective. Curated by Charles Harrison, Gabriele Guercio, Seth Siegelau. ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Paris
 Verso l'Arte Povera. Aspetti e momenti negli anni sessanta in Italia. Curated by Marco Meneguzzo, Paolo Thea. P.A.C. Milan, Italy
 Open Mind. Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium
 Conferenza Stampa. Studio Ghiglione, Genoa, Italy
- 1987 Emilio Prini. Galleria A.A.M. Roma.
- 1986 Ouverture II Sul Museo. Curated by Rudi Fuchs, Johannes Gachnang. Castello di Rivoli, Rivoli, Italy
 Emilio Prini. X edizioni, serata d'asta. Galleria Franco Toselli. Milan, Italy
- 1984 Ouverture. Curated by Rudi Fuchs. Castello di Rivoli. Rivoli.
 Un'ora di 60 minuti. Galleria Franco Toselli. Milan, Italy.
- 1981 Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959. Curated by Germano Celant. Centre Georges Pompidou, Paris
- 1980 Emilio Prini. Galleria Pieroni. Rome, Italy
- 1979 Emilio Prini. Galleria Pio Monti. Rome, Italy
 Emilio Prini. Galleria del Cortile. Rome, Italy
- 1977 Off Media. Expo Arte, Bari, Italy
 Sul Surrealismo. Centro Informazione Alternativa Incontri Internazionali d'Arte, Rome, Italy
- 1976 Emilio Prini. Galleria Franco Toselli, Milan, Italy
 Collettiva. Galleria Monti/Sperone, Rome, Italy
 Metaphorbox delle Intenzionalità. Centro Informazione Alternativa Incontri Internazionali d'Arte, Rome, Italy
 Drawing /Transparence. Curated by Achille Bonito Oliva. Studio Cannaviello, Rome, Italy
 L'Attico in viaggio, Fabio Sargentini invita ad una navigazione sul Tevere, Rome, Italy
- 1975 Mostro - Una esposizione di oggetti non fatti non scelti non presentati da Emilio Prini. Galleria Franco Toselli, Milan, Italy
 An Exhibition of New Italian Art. David Hendriks Gallery, Dublin, Ireland
 Arte a Tempo Pieno 24 ore su 24. Galleria l'Attico, Rome, Italy
 Allestimento di Lavori. Galleria l'Attico, Rome, Italy
 Fotografia e Immagine di massa. Centro Informazione Alternativa Incontri Internazionali d'Arte, Rome, Italy
- 1974 Contemporanea. Curated by Achille Bonito Oliva. Parcheggio di Villa Borghese, Rome, Italy
 De Dominicis, Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Pisani, Prini. Galleria l'Attico, Rome, Italy
 An Exhibition of New Italian Art. The Arts Council of Northern Ireland Gallery, Belfast, Ireland
- 1973 X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. La ricerca estetica dal 1960 al 1970. Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
 Italy Two: Art around '70. Museum of the Philadelphia Civic Center, Philadelphia, USA
 Book as Artwork 1960 - 1972. Niger Greenwood Inc. Ltd. London, UK

- 1972 Persona 2, Opera e Comportamento. XXXVI Biennale di Venezia, Venice, Italy
Book as Artwork 1960 - 1972. Niger Greenwood Inc. Ltd, London, UK
- 1971 VII Biennale de Paris. Bois de Vincennes, Paris, France
Persona. BITEF, Festival International du Theatre, Belgrade, Serbia
Arte Povera. 13 Italianische Kunstler. Curated by Germano Celant. Kunstverein. Monaco di
Baviera, Munich, Germany
Informazioni sulla Presenza Italiana. Incontri Internazionali d'Arte, Rome, Italy
Merce Tipo Standard. Galleria l'Attico, Rome, Italy
- 1970 Comportamenti. Progetti. Mediazioni. III Biennale Internazionale della Giovane Pittura. Curated
by Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Tommaso Trini. Museo Civico d'Arte Moderna, Bologna, Italy
Conceptual Art, Arte Povera, Land Art. Curated by Germano Celant. Museo Civico d'Arte
Moderna, Torino.
Information. Curated by Kynaston L. McShine. MoMA, New York, USA
Amore Mio. Palazzo Ricci, Montepulciano, Italy
Arte e Critica 70. Sala Comune di Cultura, Modena, Italy
- 1969 Live in your Head; When Attitudes Become Form. Curated by Harald Szeeman. Kunsthalle Bern,
Switzerland
Op Losse Schroeven: Situaties en Cryptostructuren. Curated by Wim Beeren. Stedelijk Museum,
Amsterdam, Netherlands
Prospect 69. Curated by Konrad Fischer e Hans Strelow. Städtische Kunsthalle Düsseldorf,
Germany
Konzeption - Conception. Curated by Konrad Fischer and Rolf Wedewer. Städtisches Museum,
Leverkusen, Germany
Le Due Nature. Galleria Il Centro, Napoli, Italy
Mostra d'Arte Contemporanea. Curated by Giorgio De Marchis and Marcello Venturoli and
Marisa Volpi. Fondazione Michetti, Francavilla a Mare, Italy
Al di là della Pittura. Biennale di S. Benedetto del Tronto, Italy
- 1968 Pesi Spinte Azioni. Galleria La Bertesca, Genoa, Italy
Il Teatro delle Mostre. Galleria La Tartaruga, Roma, Italy
Arte Povera. Galleria De'Foscherari, Bologna, Italy
Arte Povera. Centro d'Arte Visiva Feltrinelli, Trieste, Italy
III Rassegna di Arti Figurative, Arte Povera - Azioni Povere. Arsenali dell'Antica Repubblica, Amalfi,
Italy
Nuovo Paesaggio. Triennale di Milano, Milan, Italy
100 Opere dal Futurismo ad Oggi. Curated by Sandra Pinto, Giorgio de Marchis. Galleria
Nazionale di Arte Moderna, Roma, Italy
- 1967 Arte Povera - Im Spazio. Curated by Germano Celant. Galleria La Bertesca, Genoa, Italy
Collage 1. Istituto di Storia dell'Arte Università, Genoa, Italy
Situazione 67. Galleria La Bertesca Genoa, Italy